

الجامعيات

AL-GAMIAA



الجامع AL-GAMIAA

المجلة المصرية الشهيرة التي تبث
معرفة الصحة العامة أنها تعرف كيف
تعمل اسمها على صحتها
والتي جعلت يوم الثلاثاء مكاناً
فامناً بين أيام الأسبوع

تصدر عددها السنوي الممتاز

صباح الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بمناسبة بدء السنة السادسة

نمو جديد لم يبق له نظير في الصحافة المصرية

المدد المتأخر من الجامعة يسجل وحده صفحة فخار في تاريخ النهضة الصحفية

انتظره ... وأوص عليه منذ اليوم ...

ومؤلف هذه
القصة معروف في
مصر ومحبوب من
أصحاب مسرحها
ومحبوريها إلى أن بعد
في مقدمة المؤلفين
الفرنسيين الذين
رجحت قصصهم إلى
العربية . فلهذه
أخرجت مسرحها
عددا كبيرا من

بدي

عن الكاتب الفرنسي هنري برنشتاين

بتم محمود كامل المحامي

فانا خلا جوم
إلى الشاب جيس
والدته مدام ألوي
فهر يذكر لها أنه
قال هربت ورأى
تكني وهو يشير
جيس بأنه يهو
خطيا لما هو به أن
يذهب إليها ويخبره
مدام ألوي على ذلك
ويطلب إلى أنها

أن يرافقها ويذهب معها إلى
هريت . ولكن جيس يرفض
ذلك فهو لا يحبها ولا يصدق أنه
وأنه يحترم القيام برحلة على ظهر بحته
ويدي جوم عدم إكراهه لذلك . فلا
يهم حبه أو عدم حبه لها . إذ يجب أن
يزوجها كما اتفقا من قبل . وهو يمدده
بأنه سوف يدع هريت الآن ويسكنها
من يدعا ويذهبها للمدحون على اعتبار
أنها خطيبة جيس . ولا يجد هذا التبريد
أخيرا فأسبل أن يكذب جيس ذلك
بجرد اعتلاء . ويخرج الشاب بمعه
أنه سيستقل سيارته إلى جهة أخرى وتعيه
والدة . وهي تكني وتطلب منه أن يدع
السؤال فهو للسيارة .

فانا خلا جوم يدام ألوي هو
ويجوها أن توافيه في منتصف الليل
فلهذه أمر هام يريد أن يخفي به إليها
ولا يريد أن تعلم به زوجته إيرين .
ويظفان على اللقاء في الساعة الثانية عشرة
ونصف . وتقبل إيرين زوجة جوم
تسأل عن سبب خروج جيس فيظفر أنها
بأنه خرج أثر مناقشة خاصة خاصة
وزواجه وقد إيرين يذها وقد بدأت
تصدق السمع وتلقه زوجها إلى أنه مصعب
ليجيبها :

أخصباتك اليوم مثلت للمرة الأولى على
مسرح التكريري فرانسيز في أيار سنة
١٩١٩ وقد دبرت مؤامرة دليقة كما قدور
للألف . لا استطاعا على ذلك المسرح ولكن
عددا كبيرا من رجال الأدب والعلم في
فرانسوا برسون الفرائض احتجاجا
على تلك المؤامرة . ووصلت التوقيعات
في ثلاثة أيام إلى الذين . ولقد اعدت هنري
برنشتاين قصته إلى أولئك المؤلفين .

نحن في قاعة الاستقبال عصر الهجرة
فرانسوا ده يراي في حلقه ساغرة في
إليها الكثيرون من أصدقائها ومندبائها
وقد أخذت صاحبة القصر تتحدث مع
بعض المدحون فظفهم من حديثهم أن من بين
المدحون شاب يدعى (جيس ألوي) أنه
يبحث بطرق به حول شواطين فرنسا
ولميرها . وضياء تدعى هريت . تبلغ
من القصر أحد وعشرين عاما
ولها لزوجة صغيرة وأن هناك فكرة
عن خطبة جيس هريت
وتعرف بذلك أن جيس هذا قد ورت
عن والده معامل لتكرير الزوجة يدورها
وتشرك في أرباحها رجل يدعى (جوم)
ورجاء . وهو أيضا وزوجه (إيرين)
من بين المدحون

قصته كالحص له بعض أدبنا قصصا
أخرى ولحق بالآثار اليسير منه هذه
القصص التي أخصباتك اليوم . ١ .
والمر في حب الجمهور لبرنشتاين أنه
كاتب حريف يحاول بكل ما في طاقته أن
يقنع قصته على سادة قوية بفضل دالان
تكون ترايا بين الفال والمناظرة . فلعظم
(القصة) التي قدمها الجمهور تصور حول
وقوع ظل القصة في حوزة مائة أو ثمانمائة
على الملاعب بأسهم شر كأكوي أو مشروع
ضخم من محيط ذلك هو أطف قلب ودموح
تسبل هو نصيبات قدم مور صا من يطلق
يحمل القصة في النهاية . أو عبارة أوجز
أن برنشتاين - كثيره من مؤلفي المسرح
الفرنسي في أوائل هذا القرن - يفتس
إلى تلك القصة المسرحية الشعبية التي
أسسها فكتورين ساردو في القرن الماضي
والتي لاقت من عاهير العالم وبينها الجمهور
النصري - أكبر نجاح . ١

ومع ذلك برنشتاين لا يصف كثير إلى
روحه الشعبية وهو يمس نهاية لآسوها
يبحث شخصيات قصصه ويحللها ولا شك
أنه يملك القمص الجديدة الشائعة التي
غذي بها المسرح الفرنسي بعد في مقدمة
الظلول التي طورت على قدم هذا المسرح
وقصه « بدي » idm serpe التي

جيوم - هذا ان لي ثيابا هذا ابرين
ايرين - اني اشعر ايضا بكمل وزراخ
هاتين ثوبين بيجوم -
فاذا خرجا وانقضت فترة تردد فيها
بعض المشايخ من المدعوين وعلقت القاعة
وسادها الظلام اقبل جيمس وعذليل
تبعه ابرين وقد ارتجت ثوب اليوم -
وتعهم من حديثهما ان جيمس قد تله
في حبها منذ مدة فهو يذكرها اول ليلة
راها فيها - وكانت عذريت موجودة
ايضا - وهو يسل اليها بانه كان يريد
ان يقضي على فكرة الزواج بهزيت
ولكنه خشي من ثورة جيوم ولذلك
طلب منه مهلة - وهو يندم على ذلك
اذ كان يحب الا يدع الفتاة تطلق آملا
وهي وهو يري هو ايرين ان تبه قلبها
وان توافيه في اليوم التالي ولكنها
ترفض ذلك في رقة وحان - فعزل
اللقاء في اليوم التالي ولا في الايام التالية.
فاذا ذكرها بالحلم احيائه انها لا تعجب
الحب ولا عواطفه وآلامه وانما سألها
لم تعجب زوجها احيائه بانها لم تعجب
ذلك الحب الذي يحرره الناس - وانما
احبته حبا آخر - فلهذا احبها باو اعترافها
بالحلم لثقة الكيرة التي يطمح بها نحوها
وهي تقرر ان جيوم مخلوق نبيل جدا
وهي جدا وانها وحيث حباها له - فاذا
يئس جيمس من القوز بقلبها كما كان
يأمل فهو يرجوها رجاء أخيرا - ان
تصمد السلم في بقاء - فقد كانت على
غاية الحال عند مزارعها عذرا على السلم -
يرجوها ان تعتمد منه بدون ان تعطى
كله واحده - ونجته ايرين الى اسفل
السلم ثم تقف وتلفت اليه

أحبك

وتجده جيمس اليها وقلبها وهي
تخفي في صدره وتكتم تحت ثأني
الشوة -

هنا هم مادمت أحبك - ماذا بهم
وتطلب اليه ان يقبلها ايضا فيقبل ويصحب
الفصل بهذا الحوار المادي - ابرين

جيمس - تعالي ا

(يقدم المشايخ الى الباب الايسر)
ايرين (تمت في مس) - اجل -
ماذا بهم - ماذا بهم ا

...

فاذا كان الفصل الثاني تنحن في
صالحون صغيره باب بطل على الحاج
الحاص بجوم وآخر بطل على غرفة
ايرين - وقد أفلتت مدام الوي في المرحه
المفق عليه وأخذ جيوم يترقب لها
ذلك الامر الخطير الذي دعاها من اجله
ذلك انه بطل يدير معامل التكرير في
تركها زوجها وكان شريكه فيها منذ
طويلا - وكان في هذه الادار لا رقيب
عليه - ولكنه اساء استعمال سلطته
وضارب في السوق مضارب جنونية خطيرة
أودت بالتشروع الى الخراب التام وقد لا

يقضي وقت يسير - في تهبط الاسهم الى
المضيض - وهو يراها بانه هو المحرم
الوحيد المسؤول عن ذلك الخراب
وانه يصح عمل المار الذي يتبع عن عمله
ويشعر عليها بان مدام هي ووقتها جيمس
واضحه الى شراء الأسهم والا سائر
بالتركة قد سألته ومن أين لها المال
الذي تشتري به وقد أخذه جيمس
أجابها بان واجب جيمس ان يزوج
عذريت ويستعيد ثروتها البالغ قدرها
أربعة ملايين ليرة - وهذا هو السبب
الذي دناها الى الاخلاص في وجوب زواج

جيمس - ونشعر مدام الوي بالكره
الماتمة التي طلت بها وبولدها - وقد كر
أن ابنتها متزوجة ولها أولاد وزوجها
لا يملك شيئا - ولما تخرج وهي تافان
تدبها الى جيوم - الذي يسقط على
أحد المقاعد

ويقبل احدا صديقه جيوم وهو رجل
يذهب فريديج - فيضربه جيوم بانه قد اعزم
الاتحاد وعطى يحاول فريديج ان يشبهه من
ذلك - ثم يجبره نتيجة مداخلته فويرقده
أمر قلبه هذا الوزير بانه لا يريد أن
يقضي بعض من وراه اشهار افلاحي شركة
التكرير وأنه لو سكنت أسرة الوي وهي
التي عليها قسميل الحكومة في الشكاوى
الصغيرة وأنه لو مر ب جيوم فلن يهد
الحكومة في البحث عنه

ولكن جيوم يأتي مع ذلك ان يقبل
هذا الحل الذي يرضه ان يهرب في قرية
صغيرة بجمهورية الاربعين - ولا يترقب
بان هذا هو من السجن - ويظل مصرا
على فكرة الاخيار ولكنه يذكر زوجته
ايرين - ويذكر انها لا تزال غائبة وجميلة
وهول

- من يدرى ... ربما سأفقد ذلك
حباها كلها .. ربما .. ربما .. يدرى ..
ولم فريديج على صديقه في ان يحد
من فترة الا حار ولكن جيوم يصعداه
أن يجبه - أما كان يعلم ذلك لو كان في
مكانه - ويرجوه ان ينظر بضع ساعات ثم
يعود ليأتي خذرة على جسمه ثم يستدعي
جيمس من البلدة التي ذهب اليها
وهو يجد اليه ايرين ويطلب منه أن
يجرها بسبب اتجاره بالنس ويطلبه
مطروفا كبيرا يحوي على ثلاثمائة ألف
فوقه يرجوه ان يخطبها لأيرين - ويحود
فريديج فيطلب من جيوم ان يرجع
معه يومين أو ثلاثة أيام ولكنه يأتي

فلا بد أن يصرف في هذه الليلة بالذات .
ويعطى الصديقان أو شقيقان بريدج باليكاء
فريدج - الوداع يا جيوم . أنت
لن تلبس بجرما . أنت إذا طمعت القلت
جيوم - أبدا أنت عظيم وأنت أشكر
أنت تلبس على الموت .. أذهب .. أذهب
أذن .

وتخلو جيوم إلى نفسه ويخرج للقدس
ويقف أمام المرأة يبحث عن موضع لي
جبهة يصلح لأفراخ الرصاص فيه . وفي
هذا الوقت يفتح الباب الأيمن ثم يفتح
بسرعة بدون أن يدخل أحد . ولكن
جيوم يكون قد تمكن من رؤية زوجته
أيرين فيضع القدس على المائدة ويستم
(أيرين) وبعد ذلك يمدو خلفها ويخرج
وهو يتنادى (أيرين . أيرين) ويومديا
وبسألها عن سبب وجودها في تلك
الساكنة الليل فجيوب أنها شمرت بسبق
مضربت إلى المائدة . ويدور في أبحاثها
شيء كثير من الاضطراب فيلج عليها في
الأسئلة فتعطف قلب أسلم وتعرف أنها
كاذبة . ويخبر منها أنها كانت على موعد
مع عشيق . وبعد ذلك يخبرها بأنها متدعا
أظلت من الباب كل على وشك الانسحاب
وربها للقدس وتدهش من ذلك فهي
لا تعلم إلى ذلك الوقت شيئا عن اضطرابه
لئال وانظر له بأنه لو كان قد أخبرها
بذلك لما ذهبت إلى ذلك النوع فهو النوع
الأول .. وسألها عن اسم ذلك الرجل
وبين لما اسم أحد الدهون ولما كتبها
تكر . وتلوم على أنه يفكر في الانسحاب
فجرد خسارته لئال ولكنه يجيبها بأنه
يصبر لانه سارق . وتشتد المناقشة بينها
وتتورأير فتجابه بأنها تعيش مع كيلي
ملوث الشر . وبأنها لن تذهب في يوم ما
ثم تصبح .

- لقد مررتي كالسرق في الآخرين

لقد تذكرت لك سر

وهي تذكر أنها ضعت شبابها معه .
شبابا الذي هو آخر ما في المرأة .
وتعترف بأن لها عشيقا وبأنها لم تزد
بقرينه : ويعود إلى رسالتها بأن يعرفه باسم
فلقه العشيق . فتأمر وتحدث بسكها
من ذراعتها وبطالها باسمه وتفض أيضا
وتشتد هو في الضغط على ذراعتها فيضغط
على ركبتيها من شدة الألم وهي تصبح
- بل الص (الكبة) أ . . .

بؤاني
جيوم - (يدفعها فيضغط على ركبتيها
ويشتد منها فطوم في هذه وتذهب إلى
باب) هو أنت أنت
أيرين (في الشوارع تدير رأسها
متأففة)

- وانت أيضا
(تخرج ثم يدخل جيوم إلى المطبخ)
فلا كان الفصل الثالث تعبر في نفس
الصالون الذي حدثت فيه حوادث الفصل
الليلة على صفحة ٣٩

عقد قران

احتفل في مساء الاحد أول مستعمر
حضرة عبد محمد القزالي بك منزله بشارع
المسكة كازلي بعد قران الآية المهدية
كرحمته على حضرة الشاب الفاضل كامل
الغدي محمد الغدي زعرع الناجر طلوع
ولمجل حضرة الوجبة الحاج محمد
عبد الهادي زعرع الناجر المعروف بطلوع
وبها وكانت موسيقى الجيش المصري
تصعد بالقامها الشجيرة بعد أنام صبيحة
الغد انطلق المدهون إلى مقصف فاخر
أراد لهم تناولوا فيه مائدة وطاب من
الطعام ثم أطربهم للطرب المديد الأستاذ
عبد القوي السيد على نغمه السكون من
مشاعير الموبطين وظهر أسهم المانوس
البارع الأستاذ كامل ابراهيم وظل
المدهون في طرب وسرور بين موسيقى
وطرب وثناء حتى المرحح الأخير من
الليل ثم انصرفوا وهم يستعدون بمجال
هذه الحفلة ويدهون للموسيقى بالسعادة
والترفيه

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

هندا وحلفون

وهو كاهن

لن يبت عليه توفقه بدون وجه حل من تسليم اوراق عالية

بأما بالضغط وتنده له تحتها من تأبسه إلى اليوم ١٥٠٧

الـ ويلك اند في الاسكندرية

مات الصيف ١

أما أن الصيف قد مات فهذا امر
يشهد به جرسونات و مفاهي الـلاج
الذين أصبحوا يرون الآن وهم ينظرون
الى الأمواج التي ترتطم بالشاطئ نظرة
شاردة فيها حنين وذكرى . وقد أخذوا
يصنعون القوط و البيضاء التي قضت
بدايهم بأن توضع على سواعدهم اليسرى
ويجلسون في هذا الاصلاح .. فله خلت
مقاعد المفاهي من المصطافين والمسطحات
وأصبح لاولئك الخدم الذين شهدوا
عر الصيف وأبته الوقت الكافي لاصلاح
القوط و الثاني في كيا وتسيبها
إذن لقد مات الصيف .. ولكنه
عرف كيف «ينارح» طويلا حتى يلفظ
الروح ، فله كنت في كل مرة من المرات
من الثلاث لثانية أهود من الاسكندرية
وأنا موطن بأنى لو سافرت إليها في
الاسبوع التالي لوجدتها خالية الا أنني
مع ذلك لا ألبث أن أجد في الصيف
الكثير ما يغري على إعادة الكرة ا حتى
كان الاسبوع الماضي . وسافرت قضاء
والويلك الله كالعادة فبينت لأول مرة
عند مروري على رصيف « الجرافات
تربانون » أن صيف هذا العام قد أصبح
في حكم الذكري ..

إن لي رأيا قديما في رصيف « الجرافات
تربانون » سبق أن أبدته في أكثر من
مرة هو انه « ترمومتر » الاسكندرية
فكلما تبينت حول النوائد الثائرة في هذا
الرصيف وجوها من تلك الوجوه التي
اعتدت أن تراها أثناء مرورك على مفاهي
القاهرة الكبرى كلما دل ذلك على أن

موسم الاصطاف لا يزال في أوجها
قدما بحثت عن تلك الوجوه ولم تجدتها
فقد بأن الموسم قد ولى .

وراء يقبل بوقت الصيف غسلا
دخلت الى الكازينوى سهرة الاثنين من
البيت أن يقال بأن ذلك المدة الذي لا يكاد
يتجاوز أصابع اليدين والذي تاتر على
بعض الكازينوى مثل صهورا من المصطافين
أنها تضع وجوه كنهانها وكعب شربا
في أول الصيف ومتعمدة انصافات
أن تبقى بضعة أيام في شهر سبتمبر لكي
تثبت بأننا « حشكر » خرافة في وجماعة
الاصطاف من غيرها . وهذا المظاهر
بالمرافقة لا يمتنى ولا يمتنى فراء هذا
باب ... لأنى أؤكد أجزم بأن معظم
التيمنين بالاسكندرية من المصطافين
يسكادون « ينكسكون » من القودا
والطن أهدم دليلا تاما إذ أقول اننى
في سهرة الاثنين وسط ذلك المدة الممتدة
وهواء البحر البارد في تلك الساعة للآخر
من قبل يصير في الـلاج الخالي صفيرا
مخيفا — في تلك السهرة أصبحت أدنى
اليسرى به شديدا لا يعلم إلا الله مدى
الأم الذى أودنى إياه والذي جعلنى
أنوي في فرائى حتى الصباح دون أن
أدرك طعم النوم ..

أنا لم تعد — صراحة — أن
ننى بالاسكندرية في شهر سبتمبر . وها
هي أداتنا بحركتها البرد كما تحرك أدنان
الاطفال إذا ما ارتكبوا خطأ جسيما .
اننى أكتب هذه الكلمات وأنا أصرخ
من الألم ، ولكننى مع ذلك اعتقد بأننى
وأستاهل لاني خدعت نفسي وسافرت
الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي على

اختيار أن فيها ما به حق الكتابة ١

مقال ١

ولكن الامانة تتبرع مع ذلك في هذه
الفترة غنية بغير شك للقلب « والسبب
يسيطر فالتأثير » . شك القلب « أو
يحيى عليهم في هذه العملية يدعون
للصيف ولما يكن أن تم « القلب »
دون أن يترك وراءه ذبولا طويلا لأن
أحد الطرفين لرب يجد الوقت الكافي
للتأثير القلب يا هو أحسن منه .
ومفاهي الاسكندرية تتحدث عن
لحرام أحد أعضاء الشابة المختلطة بسيدة
سورية شابة من إحدى مديريات الوجه
القلبي تفضي الصبا بالأنى الاسكندرية
ولطمة السيدة « ملالة » عمل أو صداقة
بوجه شاب يتدى الى أسرة الناصورى
باشاء وقد كان عضو لثيابة طبيب
القلب الى حد أنه أرسل خطابا الى السيدة
« ملالة » ببارات الحب والحياء ووجاهها في
أخره أن تنتظره عند « قانوس النور »
الكائن أمام باب منزلها القاهر بسبورج
في يوم وساعته مدعاهما لكي يمر بسيارته
ويشرف بقبول تنازلها لتناول المشاء
لتواضع معها ولم يكن هناك بل
أطاع لسانه ومع كلمات في حق الوجه
السكندري لم يلبث أن انصاف به ..

ودع به الزميل النعم الى الموعد
ووقف الم « باب » (قانوس النور)
يدخل بسيارته ، وفي الموعد المحدد تماما
أقبل الوجه السكندري لحياه ثم قدم
اليه الخطاب الذى سبق أن أرسله للسيدة
يشيا فيه غراما يطلب تحديدا لوقته
حركة وشيطة « يا » ثم احضر وهو يقول

— هذا كبرياء الكرمع الناس !
 واما بعد فزميل عضو القباة — كما
 كنت — الوقت الكافي لرد القلب و
 نظرا لانها القديس والقضاء فصل
 الاجازات لفضل أن يوسط حديدا في
 الصلح بتدريج ووجه اسرة الناصري
جولة البلاج

لما خرجت من نظام جولتي الاسود
 الى احدثت أنت اليوم بها على البلاج
 الاسكندرية ولكن — أي فرق ! ان
 (جسيم) كان من الساعة الحادية عشر
 صباحا لا يزال يتعجب ويحسب ليكي
 يستعطف من يوم طويل كزبداء قدسيت
 نوا أن الكليات القويحة والمطلات
 القروية في الزمل أيضا هي لأمير من
 الاسكندرية لأن عددا كبيرا من
 الكليات ظل منتقلا مما يدل على أن
 أسماهم يزمروا أنفسهم وطردوا من
 حيث أتوا !!

أما سيدي بشر فقد ظهر خلوه نظرا
 لاساعه الغائى لا تكاد تزي على طول
 البلاج الا بضع مطلات متتارة بفضل
 بين الواحدة والاخرى عشرات من
 الامتار والقياس القائلان عند أول سيدي
 بشر وآخرون طالان تقريبا بد أن
 كانت طاعدها لا تكاد تكفي المصطافين
 والمصطافات ..

واسألني بأي .. أوه ! ان منظر
 هذا البلاج في صباح الثلاثاء الماضي قد
 أثار شغفي ورتاني . ليس من السهل أن
 تشبه العين مصرع مجد زول بله السرعة
 ولولا عاشقان شابان جلسا على صخرة
 عند أقصى البلاج الايمن وقد أخذت
 الامواج ترتطم تحت أقدامهما كتهما
 تصد أن تنزف لحنا يذيع عنهما سأم
 المدهوه الرقيب الذي كان يسره البلاج
 ان ذلك — الترتب دوما على البلاج ..

السكين انه مهيا أقدر يحفظ دائما من مقلات البلاج . ولربما نجدهم
 بقدر المشاق والمشاقت إلى أن هذا يسرود من ملابسهم ثم خرج أكثرهم
 القدير ليضل عاكفا يخلوهم حتى حد وقت المشاق ..
 العودة الى منهم وقرانم ..
 انه الحب لا يهنيه أن يجر البلاج
 ووقفت برهة أنظر الى الشاي وقد بنسطين أو يفر . فقد كذا جنين
 فاستكت أحدهما . والطلوت آخر مقلة . بهما عن كل شيء ..

كروميرى ديه مائيل
 ذات نظرين
 للشر الاول منها قلتم سان استعار

ابراهيم (طاب لا يكاد يتجاوز الخامسة عشر من عمره اسمر اللون) —
 مازك ف كفه ربه ...
 ساس (طاب أيضا اشقر لا يكاد يتجاوز السادسة عشر ينضم الى اسره
 من الطيب الامرات) التمنين
 ابراهيم — من أنا مازك في كفه ..
 ساس — دولوت ؟
 ابراهيم — دولوت حلا (يخرج من قاعدة السبا للظلمة)
 حلا للشر الثاني
 « بلاج كادينو سان استعار للطل على شارع الكورنيش »
 ساس — طار من ايه ؟
 ابراهيم — انت بكم لبيت التي قاعدة جيتك ليه ؟
 ساس — واث مائه ...
 ابراهيم — طال لراي ؟ ذي فريدي ..
 ساس — انت كذاب .. ذي الحق صاحبك
 ابراهيم — انت عني كذاب .. او عنى تكلمنا ثاني مره
 ساس — ولو كلمتها ؟
 ابراهيم — حاضر بك
 ساس — نظري لراي ياو اد انت ؟
 ابراهيم — ذي كده

البيكة في وجه البيكة مودة وحياتك في شفا يحتم سولها التوسيمون على بلاج
 السكرو انه ملك ويحيون غصبا القاذ (التعت) (تعدد فسكات لوجه كل منهما
 وما يعجزان عن التواضع لشم في بره . بركت لشم في بره من لشم لشم السكرو
 بعد الفرجين — ما تطير جوا الاثنين دول بالخرافة بلاش فصاح ..
 حليمه صاعقوا بره

تخرج آخر (وهو جسم انسانية صراخ) لوطلمو ابره حايطل الخناق طووال
 (يتقدم لخدم ويخرج حركات الكليو ويقتضات بين الطالبين . وهذا لا
 يزالان بالاشفاق بالفاظ حارحة)
 للطن (يخرج رأسه من الكاهوشه ويصيح) حاجه نكفأ أدى الشاب الناهض

بمناسبة ذكرى سيد درويش

الموسيقار الخالد يضرب ابنة

بالكر باج لأنه يغني الحانه !

الموسيقى وهو ابها المراجعة أنه كان
يهال على الله بالضرب حتى بسبيل
الدم من أقدامه لأنه سمعه فقط يردد
لحنا من الحانه وفي هذا دلالة أخرى
يستطيع منها أن الشيخ سيد كان يرى
أن للموسيقى لا يمكن أن تكون حرفة
بسبب منها هزلها وذلك لأنه كان يثق
في هر حياته الفنية وكان بالنسبة أوج
شهرة فكان يرى أن عمله إذا هوى
للموسيقى ويغ فيها فهو لا يمكن أن يكون
اسمه مه حلالا .

وخل بعد البحر عبدا عن الموسيقى
إلى أن مات والده ولكنه كان يمار
صوت جميل وحجيرة قوية وأذن
موسيقى سليمة فناء إلى مله الفناء
وحفظ جميع ألحان والده على أصولها
وأصبح يؤمها كما هي أمما ولكنه
عمل بتسوية والده فلم يحترف الفناء في
أتم علومه الدراسية ثم استظم في كلية
الاسكندرية ولكنه بقي حفات
خدمية من أن لآخر بنى بها ألحان
والله الخالدة وشيرا ما لمي اللحن الذي
وأكل من أجله الفناء والحل وأما
رأيت روح في بستان كان وفيها الدر
يلالي وفجأة بجسده يضحك
ويقه حكترا عندما يصل إلى
الحلة التي حول فيها . حضنت وحضنتها
وباستي وبوستها وأنا بأشد في شرها .
وقل من عرف مرهقه الضحكة العاليه
من أصدقاته ولكنه هو وحده الذي
عرف مرها في نفسه فهو يد صكر
حيثك الهم الذي سال من أقدام
سبب هذا الحلة كما يذكر والده
قبل أن يضربه ذلك الضرب القاسي كان
يحاف على ضربه من الحبل الذي رطها
به فوضع تحت الحبل قوطه !

سيد حسين علي

تحتل هذا الأسبوع محطة الإذاعة
الحكومية المصرية ذكرى وفاة فقيد
الفن والتفكير المرحوم الشيخ سيد درويش
البحر ومستقام للفيد حقة أخرى في
مدينة الاسكندرية في نفس الأسبوع
أيضا وكان هذه السطور رأى أن يقدم
إلى قراء (الجامعة) بمناسبة هذه الذكرى
حادثة غريبة حدثت في حياة الفقيد دون
أن نشير إليها أية جريدة وهي وإن كانت
فأما تدل على مقدار حنان الشيخ سيد
على عمله مع مقدار خوفه عليه من أن
يحترف الفناء أو يولع بالموسيقى مثله
ويخلص في أن الشيخ سيد كان قد
لحن قطعة اسمها «أنا رأيت روح في
بستان» وكان يلم هذه القطعة لأحدى
الطربان فكانت تذهب إلى منزله يوما
لتعطف القطعة من ملحنها كما هي عادة
القيمة والمال بين الطربان والملاحين .

كان بعد البحر يجل الفقيد منزل
صغيرا وفضفا فكان يحرم عليه والده
دخول «عرة المرحوم» في الوقت الذي
يكون فيه يحفظ مطرا أو مطربة قطعة
من مقطوعات ولكن بعد البحر كان
مشغوقا بالموسيقى مولعا بالطرب فكان
يجلس خلف باب التمر كما وجد والده
يقن أو يلم أحدا فيسمع إلى الأغانى
ويذهب يرددها بين أطفال كرم
الذكاة التي الذي تشا فيه سيد
درويش .

خوانيتها الحسنة

بم الاسماء حسن شوي

هنا في صدرها كانه تحت بهال من
حديث ..

مسكينة خوانيتها انها رغم هذا
موضع حسنا تراها اليك فقامت تتجاوز
الحاسة عشرة لحق في خوانيتها لم
يتم . وهي تقول

و آءا لو كان عندي جمال خوانيتها
لبيت قلب ريكاردو العظيم ا
واليك فاة اخرى تنظر الى خوانيتها
لم تقدر في غضب بالوردة التي كانت
تصطفها بها في صدرها (ريكاردو فاة
و مالتاكة من هذا) و خوانيتها كل
هذا الفخر من الجمال ا

مسكينة خوانيتها لم تعرف سرها
غير تلك الشجيرة الخنونة الموجودة في
ساحة القمار وقد أخذت من أجل هذا
تدري دمعها مديارا ..

كرمان هالي حسن شوي

(١) لمصارعي الثيران منزلة كبيرة في
اسبانيا ، ولشعب ييزم بزيب ورودم
مضافا أمام أختاتهم كما هي الحال مع
اللولك .

(٢) اسم ساحة المصارعة بالاسبانية .

مثلن الخروج ، بل أخذت تنق
زهرة الحديقة ..
مالتاكة بصرف وخوانيتها و خوانيتها
الحسنة من الغياب الى الكوردها
ان صدقها بها يقين برعدة أمام
منزلها يستعجلها العاني بين ، ثم تطحن
حتى لا يفرق بين شيء . مصارعة
ريكاردو العظيم ..

ولكن خوانيتها ان تلحق بين ،
بل هي حزينة جدا فقد ذكرها لندوم
ريكاردو كرى مؤلمة ، ذكرها بحبيبا
أنطونيو للمصارع الذي فعل في مثل هذا
الفصل من العالم القاسي ، وكانت هي
تسبب في موته ا اذا كان أنطونيو يحيا
حيا بها ولكنها لم تنفع بمقدار حبه ،
بل أرادت أن تزيد في طيعة فأخذت من
أجل هذا تحارب أحد أعدائه لكي
تصلبه بالقيود ، ولكن أنطونيو للسكين
لم يهتم لمخاضها بل ظن أن حبيته قد
انصرفت عنه ، عند ذلك جزى بنفسه
في المصارعة حتى قتل ..

تذكرت خوانيتها هذا فأعست عيني

أشيلة في طرب ، أشيلة في حبور
أنظر الى طرقاتها كيف اكتفت بالارة
الذين خرجوا لاستقبال ريكاردو وثاني
(١) مصارع الثيران الشير .

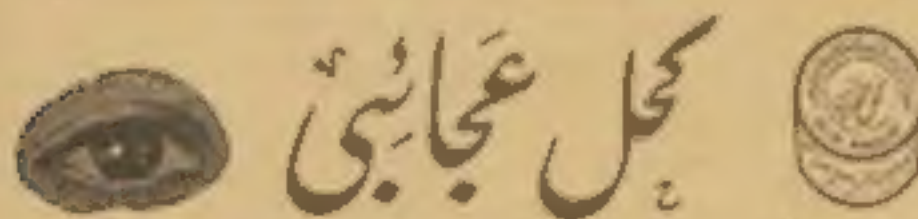
أشيلة بأسرها ، رجلا ونساء ،
في حاس تارة للاعطاء بهذا اليوم
الشهود ، حتى الأطفال لقد سرت فيهم
المدوي ، ثم مصارع بعضهم بعضا ..
اليك طفل يرهق بالمصارعة رفيقه
الأسفر منه ساء ، وقد أساء اليه دور
الكور للضفي ، واليك طفل آخر مصارع
خروفا ، ولكن المرفوف لا يبرح
المجاعة فقد طرح مصارعه على الأرض
بعد أن مزق له سرواها من الخلف ا

أما حسان أشيلة ففدزين شرفانين
بالراسخين فلهذه القاسية السعيدة ، كذلك
أشدن بآعين فذهب الى الكوردها
(٢) مشاهدة ريكاردو في لعبة القمار
الجرى ..

حفا ا ما أروع ما يملك الحسان وقد
حلق روكوسين بجدار من الباطلا
الديفلة ، كما رضى على أكتاف الشيلان
اتدبنة ذوات الأتولون الزاوية ..

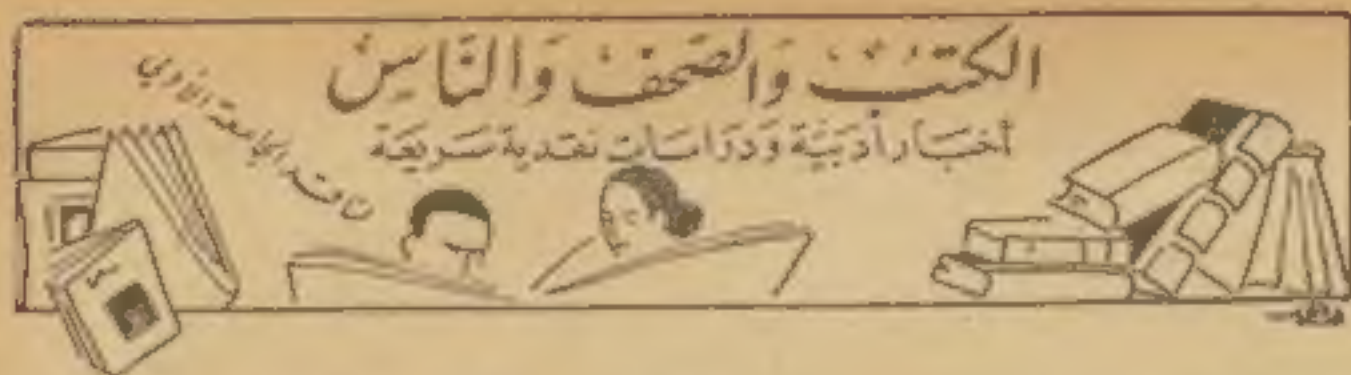
كذلك احتفظت كل منهن بورد
كبيرة في صدرها كي تقدمها الى ريكاردو
في الكوردها ، عند ما يخصها ، قبل
للمصارعة بشرف قبل الكور .. مالتاكة
يخرى حسان أشيلة في ريكاردو
لشيرة وبجده ا أم قوة ساعده ا أم
عبد العرجان الجلاوان ا

ولكن أهلك فاة لا تشارك أنرايا
هذا الخاص ، بالسكين هي لم تأهب



مجل عجائبي

أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرما والمزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت رقم ٢٢٧
بالأمراض العينية بالعلم الفقه ومناهج الأدوية والأجهزة الخاصة



كاتبه نشير بالتفاد

وانها لامرأة برع جميعا ان القرن السابع عشر وعرفت كشاعرة في نفس الوقت الذي علا فيه صيتها كقصصية وكاتبة مسرحية تهجد تاليف (المرام) مع اجادتها الفاضلة لكتابة كل ماله علاقة وثيقة بحافظة الحب وان هذه السيدة هي الانجليزية الاولى التي اشتغلت بالادب لترجمته ما يلوم باودها وقد ظلت طوال حياتها وهي اشد ما تكون محافظة على مشرفها فكانت الكاتبة الوحيدة التي لم يستعاض أي كاتب من كان أن ينال منها او يشهر بها فيما يشبه الصبرج بالشرف او الساس بالكرامه

ولما ظهرت اول مسرحياتها على مسرح دوري لين اليها النقد بساطهم التي لا لا تعرف الرحمة ولكنها فابت الخلة بصدر رحب وظلت حيث كانت تكعب غير حاسية لالسة الحاسدين حسابا

وتحصل (ازفاين) وهي الكاتبة التي نحن بصددنا - بالورد وهي الرجل صاحب الثروة في عصره والذي ساعدتها مكانه على أن تجعل مركزا ساميا في المجتمع وقتذاك وظلت معه في مفاطمة بالاراضي الوطيفة حتى اجتاحها الاعداء فوجعت الى انجلترا وتزوجت بحايبر مولندي في جانب عظيم من قرايم عرفت في البلاط الانجليزي وكان صاحب الجلالة جيمس الثاني من اشد الناس احبا لها وفي عام ١٦٦٥ بدأ المحرير لها

من وجهه قبل لما شهد صابا وعلمها وولت سويقات عتاتها وحلت آه وام محنتها وشغاتها قدسات زوجها بالطاعون ومحت بدورها لتفضل مكاتبات البلاط لتعمل كجاسوسة في هولندا ولكم كان لها من جالها الرامح وملاحها وطرقها ما يضمن لها النجاح في هذه الوظيفة الجديدة خصوصا وانها تفرق القصة المولندية كاحدى بناتها ولكم ففتمت من خدمات البلاط الانجليزي الا ان معظم اصحابها لم تظف بحدا قيرها فتمت على استقلال ذكاتها الشخص فكتبت اولي مسرحياتها (الزوج القبور) التي عاجها نوماي او توي مهاجة عنيفة كانت كاتبة للقضاء على صحة المؤلف ومن هنا تلاق مؤلفاتها أي اهتمام

ومن صومعة عزائها خرجت على العالم بقصتها الخالدة (امير الادورنو كوي) فكانت قلبه دار فرددت صداها اجواب العالم فظلت عرش الرق وزعمت هناك اليهودية وهنا ذات لها رقاب القضاء واعترفوا بها اميرة من القصة

وقد عثبت على هذه القصة الرائعة بخمسة أخرى كتبها في مدى ثمانية عشر شهرا قبل أن تصاب بنسبها بمرض (الروما تيزم) الذي اقصدتها عن التأليف عن لاقح حشها بعد أن خلفت تراثا هائلا وثروة أدبية يحضر بها الادب الانجليزي

الحبشة .. ومصرها

وفي اوقت الذي تقوم فيه الروايات بدور خطير في كل من ممكرو الدولتين الشارحين سايطاليا والحبشة لاستطيع أن تلف على ما يمكن ان تقول فيه حال أي دولة من هاتين القريتين فينا تؤكد القوي الفاشية المنتظمة ان مومها ان تسحق هذه القوات البسيطة التي يفردها بمار الرقيق الاسود الذين جعلوا على حياة الوحشية اذ بنا تسع ان تلك المملكة للسيحية الثانية ذات الدنية القديمة سونغ الايطاليين من جنتشاهو تيد الى الاذهان ذكرى حزينة طدوا عام ١٨٩٩

وتحت أمره الامبراطور اجيش بخرب عدده من ثلاثين الفا قايمة الزيادة لدرجة أنه توسع ملكهم أن يرفع عدده الى مائتي ألف بل يوسع أن يمتد الحبشة بأسرها اذا اقتضى الحال واضطرته ظروف القاهرة

وبسطة الاحياش من أهم الصفات المميزة لهم لدرجة أن معظمهم ما زال يعتقد أن الامبراطور مثلك لم يزل على قيد الحياة واه ما زال الحاكم الفصل لهذه البلاد

ومما لا شك فيه أن القوات الحبشية سلطان حبر عثره في سبيل تقدم الايطاليين كما أن الطبيعة نفسها تساعد الاحياش في التدود عن حياضهم وان القصات الحربية الحديثة التي سمعتها الحبشة في هذه الحرب ستكون لها النصر

لا کہ حضورؐ ، ہر حکم
 علی لا یتب فی حد فہدہ ہر من و ہ
 م ہر عہد لا عد لی توکل
 لا یتب ، لہ اب علی لا سوہ
 اب عرب عہد و من عہد لا ہ
 و من عرب عہد و من عہد لا ہ
 ہر عہد لا یتب فی و ہر عہ
 ہر عہد لا ہر عہد لا ہ

تحت طوق حد . . . من له ثأره
 لفتكس به من له ثأره لا ربه
 بعده أي دأب في امرئ . . .
 و قد مر في قوله . . .
 و حصة حسد و دأب في امرئ . . .
 حرب الورد و لم يبق و لو الحرب
 الأمريكية كام حنة أريد كره حنة مركبة
 لا ولي و قوة روميا الحنة و ان هذا
 الكتاب لا شبه شيء خفية حبراه
 شواله طريقه الموصوع باح المخرج
 مصولها وهو كالمأخوذ بروحها
 و انجاسها حيث غرأ فصلا عن القاء
 لورد لا موطور خارق ادبها طبع
 متدوس من امام الطمعة في هذا الكتاب
 من كيمية ألميس جامعة باريس و في
 نفس الوقت الذي حذرك فيه المصحف
 السكندر ايرضس الذي في أول سورة
 في سورة الاصلاح الذي ادبه لا يسي
 ان لم يلحظ طرس لوز الذي في البقرة
 لا لعل في ورد في ايرضس

ثم عظمى لك المؤلف المذكر أدولر
فزع المباشرة التي قامت في المصرا
الرمائية لتثبيت النظم مبدأ بالهد
الاعظم حتى ثورة عام ١٨٨٨
وما وليها من سنوات ذل فشب يب
حاله من اميرات مستورة ثم بطرق
فطرق للتخمة التي صار عليها وبشليو
لوحيد مرسا تحت لطان ملك واحد
وجدد ذلك بمرج على ذكر شاء دولة
روسيا وبروسيا وكيف ظهرت فجاء على

الفيلم المصري وأسباب ضعفه

من أجه

في هذه اليوم مع امري في
من عدم وقر لا اسباب الفساده
به أشد ما يؤثر به ويؤخر تقدمه

دوره اخرى يحدث في هذا الموضوع نفسه قرب اواخر سنة ١٩٣٥

فمن هذا يبدو ان ضعف هذه السمة
و تكاملا في سميتها شركا في
مصورات الامم لا حارس اي حارس
تكاملا في عدم استمراره والالاف
التي هي الالف الاول في السب
التي هي من عدم وقر لا اسباب
هو ضعفه في هذه حتى يوه
ولا يستطيع ان يثبت لاسمه و جديد
بدي بقاءه في مصر من حسن والى
و خلا في هذا ولا يثبت و لم يثبت
و في ربه خلا حاجه في عدم

كل ما يحتاج اليه في عدم
في عدمها لاسمها عنه
مستمره من عدمها في
التي هي وقر لا اسباب
التي هي من عدم وقر لا اسباب
هو ضعفه في هذه حتى يوه
ولا يستطيع ان يثبت لاسمه و جديد
بدي بقاءه في مصر من حسن والى
و خلا في هذا ولا يثبت و لم يثبت
و في ربه خلا حاجه في عدم

سبب واحد هو في عدم
الى المدح التي وجرى في
هو المال في نور المال في حق
من الامن القوي في حاجه في
و حارسه من عدمها في
المصري فيعبره اذ في
أو من آخر ان اسباب ضعفه
المصري من اولا عدم روم الاسباب
المادية ، وثانيا عدم وجود رجال الفيل
سواء كانت الشركات المصرية غنية أم
فقيرة ، وثالثا قلة مدخلة في حل
الفيلم المصري تبع حسب هذه الاسباب
من الصحة .

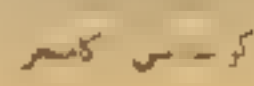
الاسباب المادية وثالثا عدم اصحاب
الشركات المصرية السنية تطرحهم الى
الاقتصاد في التمدد الاقتصادي بالمال من
حاجات العمل الضرورية ، وأخرى ، مثال
على هذا ما فعله احدى الشركات آخر
من تصور بيلها حياتها في مدى الامر
ثم حمل في دولاج في النهاية ، وهذا
لأن الاقتصاد بلغ عتبة جيه كانت
ستصرف لو أن الشركة تلك المال الكافي
لصورة الفيلم ، طفا منذ البداية
وهناك نواح أخرى متكررة -
مسببة عن عدم توفر المال - تتحل بالعمل
ونسب ضعف الفيلم المصري ... فمقر
الشركات المصرية يدعوها الى الاسباب
من بناء المناظر اللازمة ليلها تصوير
المناظر المتأخرة لها ان توجد في مصر
من هذه القصور التي يملكها اعيانها .
و غالبا ما تكون هذه المناظر شبه المتصف
متناثرة الالوان تبدو على استار ودها
وما يقال عن المناظر يمكن أن يقال عن

ا
ل
ال و ف د
ف
د

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔
وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔
وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔
وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔
وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے۔

وَأَمَّا بَعْدُ فَمَنْ يَنْصَرِكُمْ فَمَا لَهُ



ولا سوا من شوق له أو أخ شديد للشه
 به... أنها صورة والفرهود فلهن الذي
 احتج للقيام بدور لوراس في
 سحر حه الحكيم...
 غير المتوج

مالتصر مع تاه سيد زوجته
 هم الى أحد حدود السعادة...
 كرام من قبل أن هو ليود تهمس
 احسان كلارك جيل عن روجه
 مسج فاب تومس أو أدلي كا يتولون
 و حيرا اشتد الممس وطهرت الكلات
 على كل لسان أو لولا أن حيل جيش
 وحده الآن حذاه روجه التي لمسد
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



ولعل هذا الشدة تمام
 ولوراس هو الذي جعل حش
 أخيرا تهمس بأن لوراس
 جواسيس اجلرا - ها وال
 وان اجلرا اداعت با مونه
 العدل بحرية في ميدان الحرب
 الحثه الم...
 هلك سوان

عور...
 الذي عرف عنها...
 كل رواية...
 ...

بائع الاحلام

أفهم حرحه المسمع العربيه في اشرف
 ورق فاحر - مسجع نفق - غلاف ثلاثه لوان
 عموت زنة مختاره على ورق مسقول (كوشه)

معد تمجيدا قامرا وكل مة ولها اسم

نفس النسخة الممناة المجلدة صمون قرنا صاغا
 اشتركو في لسمج الممتارة فر عدد ها محدود
 بائع الاحلام يقدمه محمود طبل المماي



مذلة المهر

مرفق المهر

وحيث كان المهر في يد طه شرابا من المهر في المهر
خرج في حجر المهر
وسار المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
التي يرقها الناس. وروج المهر في حجر المهر في حجر المهر
كثير من المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
التي يرقها الناس. وروج المهر في حجر المهر في حجر المهر
وحيث كان المهر في يد طه شرابا من المهر في المهر

ثم صدرت المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
بهد المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
وسكن كم في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر

لوسط المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
الثابت في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
امور طالما كانت في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
وانما هو في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
يكفي في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
وربلا في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

والى أسأل الفاتمين بأمر المهر في حجر المهر في حجر المهر
دون الانجاء الى اخبار الكهات واداء اوتوا المهر في حجر المهر
من حق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
جنة في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

هناك في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
هذه المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
يسدوه في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
اهم كانوا في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

مرفق المهر

مرفق المهر
مرفق المهر

طلعت أن فلاحا من بلدة ابو مناع
في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
الان في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
بهد المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
طه في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
طه في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
طه في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
طه في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

مرفق المهر
مرفق المهر

في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

ولان لا مرفق في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

أما في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
ان المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر
مرفق المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر في حجر المهر

و جميع جهود في كماله
مربوبه من الله و له الحمد
والشكر عام لكل حال حسن و
قبيح و هو خير رزق لا يحد
عنده حكمة و علم و معرفه
في العلم و الفلاس خروج لا يقدر
انتم و اهل بيت الطهور و يوسف بن
نصر بن علي الاخرين
مراتب

[illegible]

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

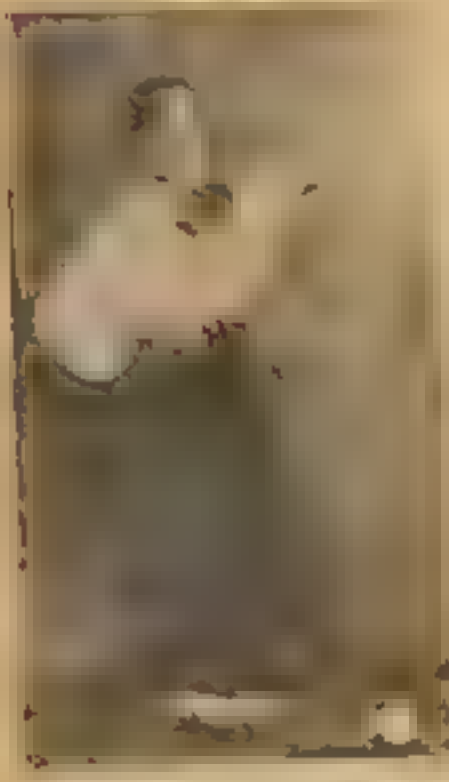
تاريخ

بلاغ على أنه في كل شهر
 يوم من أيام الشهر في جانب
 القريه فلهذا في قريه مدرسه
 على كل من جني بلاغ من
 ووجدت من في قريه مدرسه
 لا لا رأى أن ياتي القريه أولى
 لهذا الشئ من حامس الاسكندريه القدي
 فاحتجب عن الظهور على بلاغ سيدي
 يتم وانتقل الى بلاغ جليموولو
 فظهر من في قريه المدرس
 فظهر من في قريه المدرس
 فظهر من في قريه المدرس

بلاغ على أنه في كل شهر
 يوم من أيام الشهر في جانب
 القريه فلهذا في قريه مدرسه
 على كل من جني بلاغ من
 ووجدت من في قريه مدرسه
 لا لا رأى أن ياتي القريه أولى
 لهذا الشئ من حامس الاسكندريه القدي
 فاحتجب عن الظهور على بلاغ سيدي
 يتم وانتقل الى بلاغ جليموولو
 فظهر من في قريه المدرس
 فظهر من في قريه المدرس
 فظهر من في قريه المدرس

مشاجرة اخرى

وقعت في اليوم الثاني مشاجرة
 اخرى بين الرافعة وبين صيداوي
 وانه صيد صيد في القريه
 تزيين خلاف على صديق انتار بكثرة
 في امر ايضا لمكنا لم حصل احد
 لا في في صالح الاعمال
 (سوسو)



كانت جعلت على صرح كثر نوحه
 كامي شرار عرقه كونا الحاج مصطفى
 حتى وأطلق عليها اسم صبحه شرار
 وكان الممثل الأول في هذه القريه هو
 الممثل الخفيف شرار واكم وكانت لاي
 هذه القريه بها لا بأسه إلا أن صبحه
 أصبت بمرض في عنقها اضطرها الى السر
 الي مصر فواجه هذا المرض هناك
 الحاج مصطفى حتى أراد أن يستاجر
 المرح الذي كان يعمل به على الكسار
 بروص المرح صبحه ليه
 من الصيف بدم عمله بكامب شرار
 مساء الاحد الماضي ولكن الممثل عد
 مصطفى إذا أن يكون عرقه ليه المرح
 كامي شرار كما هو في قريه
 والنو وجب امتثال في عرقه عدم
 أن تكون القريه باسمها كما كان
 صبحه شريف فوافقت ونسكت القريه
 وطبعت الاعلانات باسم وصورة امتثال
 ولكن امتثال طالت أجرة عرقه
 يوما فلما قيل أن يذهب الى الكسار
 ثم وافق الاداره صرف عرقه كاه
 مرة واحدة فامتثل امتثال عن الفصاح
 ولجيت القريه لتعمل حوتها
 بعد الحصري

قريه مدرسه

صبر له سمير ابراهيم القدي طلعت
 في الرسم الذي على المرح والانشاء
 ليه في استعراضات واقصة لاف
 بها كيرا وقد أشاع الكيمون عن
 احزانه والخفيه انه ماو برع في هذا
 من الجبل وهو طالب بالدارس العليا
 ويمنى الى أسرة كيرة ولز يحنو
 مطلقا وهو الآن يدرج على
 استعراضات جديدة يخرجها له اكبر
 الاسادة على أحداث الاشكارات
 استعدا للوسم المقبل أن لم يمار الى
 الخارج لانه علمه القليلة بحساسة
 باريس

في القريه المدرسه في وسط
 احد القدي عامر القري في اطلاق
 سراج
 سوريا وقرية
 هم صالة بنا وناديه واقصة سورية
 اسمها ثريا وأخرى تركيه اسمها طيرة
 وميانه البيت الذي قامت مشاجره
 هائلة بين الرافعة تبودلت فيها جميع
 أنواع الثنائيم التركية والسورية ومزقت
 فيها كل منها شعر الاخرى وملابسها
 وبعد الاخذ والرد أظهرت الخفية أن
 الحق على طيرة التركية فصليا الادارة
 في القريه المدرسه في وسط
 احد القدي عامر القري في اطلاق
 سراج
 سوريا وقرية
 هم صالة بنا وناديه واقصة سورية
 اسمها ثريا وأخرى تركيه اسمها طيرة
 وميانه البيت الذي قامت مشاجره
 هائلة بين الرافعة تبودلت فيها جميع
 أنواع الثنائيم التركية والسورية ومزقت
 فيها كل منها شعر الاخرى وملابسها
 وبعد الاخذ والرد أظهرت الخفية أن
 الحق على طيرة التركية فصليا الادارة

عربة لوح —————

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

... ..
... ..
... ..
... ..

في طريقها عند قاستا وعلم من عند بيتها
بما يجري من السيرة المشاورة . وأن الدور
في هذه الليلة على صبرا

و بعضی چهره در
آ لای نوم عبیب قید است و سری
فلسفه کاغذ

وقد أصبح يرى المفسر في منزل
الاسكندر هذه الآية . . وهم من حديثه
بمعناه . . يخوي هديم السلة له . .

وہم طبع لا یبصر
الشیء من غیر ما
یورث

وخرج الخادمة الى القصر وعلمها
بأن حبيبته حريم قطار ...
جعله ... م ... في ... على
... من كروية

وقت طرح المسألة في سنة ١٢٥٠

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ولا يخلو المشرح حاله طويلا اذ صرح
ما ظهر عنه قصار جري . . . عبقوا
بصاحب ادى قنبر . . . بصرى يدي
المدار الاول يبلغ من المال . . . وسعير
هذه غنما بغير عرقه !

وعندما يلتقي هذا الحدث بتصرف
الاثنان ويسمع صوت من خارج الماطر
يصيح (قى .. قى يا ضلالتى) وحده

وَجِيعُ الشَّعْبَانِ الْخَامِرِ الْأَوَّلِ إِلَى

[illegible]

ولا خلق قاصداً أبى نرى صبر

الله سبحانه وتعالى

هذه كتاب من مخطوطات مكتبة

اندر لاسیت : یک شکر ، یک شکر

4-2-3, Rev. 12-2-58

وہر سہ ماہی و ہر ماہی

٢٠٠٠ م (وهي الـ ١٩٨١ هـ)

[illegible]

في رة الى العمارة الفوق وسط الحد

[illegible]

14701

وہو : ہ : ی : ے : ا : و : ی

1. 1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687,

لا بد من العلم بالحقائق

910 3 24 12 1 11

[illegible]

٧٤

کتابخانه عمومی، خانوادگی و شخصی

من الاثنين ٩ شعبان والايام اليه عدم

وہ نام نہاد

الرفيق خلف

1944-1945

مجلس شورای اسلامی

ج ۱۱۰

١٠٠٠

الإمام أحمد بن حنبل

والاستاذ محمود الشريف

علوم باہم الانوار

ملیحه الاطهر اخص المسرحی

❖ الصدقة مدية معيارية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

— 1910 —

سبعة دية ماضي
كل يوم ثلاثة
وكل يوم خمسة وأ...

كل يوم ثلاثة حلة هارة البدان
وكل يوم خمسة واحد حلة هارة العالان

ويستدعي القاضي كارودانا ..
ويكاد أن يطلق سراحه عندما لا يرى
كتابة الالة . وهي غير كتابة الطبع
ولكن قبل النطق بالحكم يدخل مبتدئا
صديق كارودانا وشا جرم صهر الملك
لتوجيه بهمة القتل الى ما بقه وفي
مناجرتة منه بسقط من ثيابه السوار
الذي كانت تاسقا له وضعه
في عربة الوحل التي يملكها طفل
كارودانا .

وهنا يرى القاضي كتابة الالة فيحكم
على كارودانا بالاعدام !
ويسمى الجلاد بكارودانا في اثناء
المذبحة حتى يقتل من يريد العزة
وجد أن يصل كارودانا الى المكان
الذي يشق به يرى مبتدئا قادم اليه
ومعه طفله الصغير .. وهنا تصل القصة
مع التساهل في القصة .. الى درجة طالية
من القاتل ... اد نسج جن الطفل

وأيم وجلاد هذا الحوار الرابع
الطفل - أه - أي
كارودانا - (ينادي الطفل ويكي)
أي
وهنا يوجه الفعل الخطاب الى الجلاد
صالح
- أيها الرجل الخفي .. الى أي
سوق أنت ؟
- لست أنا الذي الخفي ... بل
هو أبوك
- عه به حر .. لماذا أنت هنا إلى
إن لم يكن حطرا ؟
- أه أمر الملك ؟
- أنت ماضى .. ودع أبي يذهب
- لك يجب أن نجا ..
وخصونا قد أظهرت هذا التصور
باعتل الصغير ؟ كارودانا - (وهو
يادق الطفل ويكي) .. أيها ثروة
ثروته عطية .. حب الاسر لايه .. ثروته

شرك في الفقراء والاعياء ما
ويعد الجلاد الطفل ويبدأ في تنفيذ
مهمته بأن جمع الخيل في حق كارودانا ..
يسمى يكون صهر الملك جالسا في قرب
بمع نظرية برأي الصبية .. الداهية
ومعنا بسمع الواهون حول المشتقة
صوت مرأة يصيح من حد
- صوا .. صوا .. لا تشقوه ..
أحمد

ولست عندما رأته طمأنوني فاستأ ..
فني تسكن سبالي اطلاق سراح كارودانا
وفي هجوم الشعب على صهر الملك المحرم
يريد القتل به .. وهنا تظهر طيبة
كارودانا جليا إذ يقدم من الشعب
بأشجع وصعرة حتمك من حذرس
صهر الملك م م سويل سن
المر 11 هـ
يوم حيرة

ايتها الطالبات ... ايها الطلبة

=====

يلا د صوا مع يديهم من ادرن ادون في حيدر مصر
اقصدوا شركة بيع المصنوعات المصرية
تجدوا فيها كل مصري في همه وصاعه
احسن النوات الحرورية والقطيعة ولكسبة
منع شركات بنك مصر

فلا تفسد ملابس حاضرة حوار احد منكم في حيدر مصر
فواز لادن الواكي بوسى لوره البهده رجب مكسره المعوره .
فروعها - غنى فكموم . بوم لبه سوط . سوماح

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

卷之四

一

4

$\frac{1}{2}$

卷之十一

تخلیپ من ادر کبر حیات انیس ساریت ما لطف خیر وای که در دریا در کوهستان

11

1

17

الو! الو! ههنا محطة راديو...



حسن الخوان

هبط من سماء شت حرمان جبل بك
ورحبتوا المخاص التائه والراحة به
وبرجع ذلك النفس إلى أن عارضه الموت
وهو داود حسي عي ما أدركه كان
صور قنصه على مقام القراست ومن
الصعوبة أن يعرف الخاتمين الأخيرين
على المودعنا الشكل .. وكان الاحس
أن يجد الموت الذي يمكن معجبه للدرجة
.. .. فتأني الخطة على مقامها الاصل
(السيكاه) فلا يحرم من سماع الخاتمين
الاخيرين .. وهما أطرب مالى السماعي
ولقد استمد داود حسي حسي
حركات هذا الدور من أدواره القديمة
حتى ليدتبر التشاء بكل وصوح ...
أما الاغاني التي بنصها ونصها في الدور
القديم (أصل القرام ، طره) ..
مصطفى رصا بك

وقد الاستاد على مبر المحطة
ليدفع على الملا بعض الاسطوانات الى
عجلت الما حقا الما الما الما الما الما
سمعت هذه الاسطوانات وطرنها لها ..
ويبدأ نحن في شجور وطرباد نسمة قدم
لنا اسطوانة فيها وصلة تواسيخ من
الشيخ برويش .. سمعناها فوجدنا صوت
الشيخ لا يلبس اللامات أدا ، هو غاي
يطو أديط عنها ، وكم كان جبلا لو
أن الشيخ برويش فوض أمر التشاء
لأطرب مجيد وروم هو على القدراس
ولا ندرت على الاغاني والوردان لكات
هذه الاسطوانة أكثر تشريحا لنا أيام
وؤمر بجمع كبار الموسيقيين من شرمين
وعريين ..
وعنانية هذه الاسطوانة وقف

لك حيث تتجمع خفا الصب والمعجم
شكل غير الطرب وجر النفس .. ولا
أدري السبب في عدم اشتراك الموت مع
بقي أراد القصة في ابداع هذا السماع
... .. قد سيم الى الخوان ...
موتنا بولا أنه لم جعل على ...
الصلة الاساسية ، فأكثر من تصوير
الصا على مقام الحسي ، حتى أصبحت
النسمة الاصلية مرعجة مضطر ،
وجاء الدور وأوجطنا حلس دخول
الخوان وانتهاه مع ورد المصمودي ..
واخبره أنه كان قليل التوفيق .. من
علم أنه اذا دخل من ذلك الاخير ،
وجب عليه أن يدل على ذلك الاخير
الذي من الاول من الورن
لا على ذلك الاول كما حدث
أما القس فكان حسنا ، طلب على
الطهور القديم القوم ، لولا أن المنس
لم يراع أن يلبس القس شيئا من روعة
المنس .. فلما جئة كهده وحب الوطن
من الايمان) جب أن يبرتها لمن قوي
رصين لا لمن صيب بامت ..

الآسة ليل مراد

طرفة داب صوت شجي ، ومطاطه
قوية ، جلب عليها الوجدان في غنا ..
سمعت في القاص الاول من قصة التت
عربان ، فأدعت في القاء فهو شيخ
و ياغرا لا ران محبة تكمل ، أصول
وخت مصري ، وعته سلما على الورن
تشكرنا هذه الدقة في مراعاة الورن
ونترك الآسة لخطه ، لتكتم على
الصحف الموحني في هذا القاصيل .
حرف لك رجال الصمت خاتمين

استمعت إليك في وصلة من قصة
الجهار كاه إسماء المحطة ... الماضي ...
وغريب أن يلف ليبل على الملا أن
حسن الخوان سيخي دورا من القصة ،
مع أننا نولي البخور كاه ، أن الخوان لم
يكن بالقلوب يوما من الأيام .. فكيف
به يلحن دورا طويلا عريضا ، ومن شدة
كالجهار كاه ، مع أنه لم يسبق له تلحين
طفطورة صغيرة الا كم يكون جبلا أن
يوصح الحق في نصاه فيداع علينا اسم
للحن الحظي والا يكفى خفاء الدور
دون أن يستند القصص الى ثلاث
أوعلان ..

على كل حال ، فله دور قد أصبح في
عبارات مجبة ، بعد من الحب والحيام
ما لك سماعه .. واهلما يبت السرور
أن يحن الكتاب والمؤلفون ينظم قطع
غاية في شق صور الحياة المصرية ،
فلا تقتصر على ناحية واحدة هي ناحية
الحب والحيام فقط ..

بدأ هذا القاصيل بتاسيم على الموت
كانت في جملتها حسنة ، وبعدها سمعت
سماعي جهار كاه ابراهيم العريان ، كله
جمال ورقة وطرب وخصوصا الخاتمة

قصة قصيرة قصيرة

مريض ..

CHUCK 4 2

كان يحاول النوم هنا .. وكان الليل قد بدأ بولي طهدة الساعة دقة واحدة بعد أن دقت ثلاثا .. والنوم لا طريق جيبه .. وغادر الفراش في تافن ومثقة طهدة كان المرض مستوليا عليه بعد من كياه ويضرب بمحاول الدم في جسمه الناحل المكثود .. وتتر في طهدة الى الناعمة حراف دون أن يحاول اشغال انفسه لأن جسمه كان راح اي الطلام ونعمه وشعره السكون في حبه .. واستند الى حاجر القه برفقه حين وصل اليه وراح يحس بصره في القه الشاسع الا يرامى أمامه القه الذي لا يهي من خلاله شيئا عدا جسمه مصاييح خاطفه ممتزء عند الام الذي بعد اليه صوره ..

وظل في موقفه هذا وقد طويلا كان يمر عليه في طهدة قائل : والماء بعد عويظك به فمكا دريحا .. كان في حاجة الى شيء مجهول يمن اليه حدينا شديدا ويحسن انه ان حصل عليه هذا روحه الشاردة .. ولكن أني له هذا الشيء المصنعي الذي لا يدري كنهه .. ومضى به الوقت وحينه الماه من شددور أن يستلذ الطلام أو يهدأ روحه الحائرة ..

وأحس نشوة غريبة حين طرق سمعه صوت جنون يلو شيئا شيئا وهو يضي .. كانت السمكة يامعه ، ولكنه كان شعر طهدة شديدة تلك العمة لشجبه الى جسمها .. صفة بيه ، لامي و لوجة

هذه أملاقي للطفل .. وممرت أمام عبيده صور مسحة خاطفة .. وأي الأيام السيدة التي فصاها الى جانب فاته ومع أحدثه تتردد في أديه فتذكره ككلمت الحب والاعزاز التي كان يسميها صبا .. كم كانت تحب أكثر من نفسها ١٩ وكم هو يحبها أكثر من نفسه ومن الحياة نفسها ..

و وسوء البحت .. و رث في أديه ساخرة دهم حنوها ومرارتها فشر بهامة مريجة طهدة القهبة الثانية التي قارب أن يغمي اليها .. ولكنه هو السبب .. ألم نفل له طهدة انها تحبه أكثر مما تحب أمرتها كلها ١٩ .. ألم نفل لها انها لا تقبل ولا عسك في صحة حياها في سبيل احد أمرتها من ورطتها لاله ؟ وكان وفي انها مقدرة لما غول وانها الى تتركه منها طقت أمرتها ومها حاولت ، ولكنه كان يحبها ويحب أمرتها أكثر مما يحب نفسه .. وهو فظير لا يستطيع أن ينفذ أمرتها من ورطتها .. وهو وحيد في الحياة لن يحزن عليها احد اذا ما مضى وفاته تستطيع الأيام أن تلبسها اياهما بنعم من تصحبه معه في سبيلها وأمرتها ١٩ ما ينسه وهو اذا لم يمل بهب الشفاء ليس كثير لا سرتها ، كيف لا يفعل دون ١٩ .

وارجف حين ذكر القبة التي قاربها قبا .. ونظمت أمام عبيده الاحاديث التي جرت بينها . رأى طهدة تطاير كالشرار الاخر في هذا الليل الداوي ، أعطها انه لا يقبل تصحبتها بأمرتها في سبيلها لا بها لم يحسك في الاحجام عنها الا حين وجدته الى جانبها ، والله لها ستر كره ويحبها ويوفي من حياها له لتقديم على التصحية التي تنفذ أمرتها .. وأحس - كما أحس يومئذ - أن قد سقط واستغرق قديمه .

كان صاحبها يكي شيئا طهدة ولا حيل الى أن يجده ثانيا .. واستطاع حده ططت قصيدة أن يدر السمكة في طرف أن صاحبها رجلا يديا يشد موالا من ثك المواويل الناعمة التي يكسوها الحان والحزن الذي للكنوم ..

ورسحت كلمت اللواء ووضع صوت المنشد في سمعه يقول ..

وسوء البحت في

أحد يحس من الدلائل

المنع ما ع

وأ . له راج حثور

وصرخ بكل ما به من قوة يعرف الشاهد الجباب الذي الا بص ورجوه أن يشده فيه اللواء وراح الشاب يدي شد اللول ويرددهم ويبدو هو عتي : حياه السيرة الى يدو كاهب تبت في طهدة من طهدة جريح لهي .. وأرعه صاحبها محبه وكل ثرة في جسمه كن كما خضت الفم وكن .. وسبح به دعه الى الماضي .. الماضي البعيد الذي كان يدور فيه في التوارخ للطفة بعد منتصف الليل يضي ويسك عبراته وشجونه كلها في الاغاني التي يرددتها لنفسه وسط الطلام الذي يهده .. ذكر هذا الحب الذي ما يزال قويا حيا في قلبه ..

الحب الذي كان يسطه ويشفيه .. ودحكرها فساته التي يحبها .. فاته التي صحت أمهه المأم وآه سيدا مليا بالسرور والحناء فتملات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

W. Y

.....

۱. در این کتاب، که به نام "تذکره" است،
 ۲. به بیان احوال و حالتهای مختلف
 ۳. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۴. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۵. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۶. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۷. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۸. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۹. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۱۰. در این شهر و دیار، که در این زمان

قطرة محللول السكر مان

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".
 10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

تتميز كل من بقدم

بائع الاموال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

توضیحات

المحرمه انى حاتم من حديد .

میرناوی !

ام وجه واجهدي في الوقت معه ليبلغ
مارك وتقي ارب العور سيكون
نصر. اذا كنت حقا قد علمت وأدبت
عملك كما يجب) وحصل هذه الهدية
الحكيمة طاعت ما أردت. وهذا اليوم
به حصلت في دور المرأة المفضلة الى
. فيما أرجو كل الامر لم يكن
سهلا. ومضى وقت طويل في أن
هتبع المسفلون ما في استطاع تمثيل ادوار
عم دور المرأة لهم به

في هذه الايام حياني اشعر ان في
مهدوري هذه الايام التي اودعها
في الاصل اشعر بان امداري تقوم
على فكرة حطه . فكرة من الحياة . لقد
قرأت كثير أعي الايام الماضية فرائد كذا
الرحلات والله طرائد . وكنت أخطو
أن اهتم . عن طريق القراءة الشخصية
و
ما تأتت تلك التخصيصات حذيقه أو
من ان الحياة قصة قريبة واليوم
اشعر بأد عملي في الدنيا . هذه الايام
التي اودعها . يصح أمامي شخصيات حية
و ذات أوتى الروايات التي ظهرت
فيها عيراني غير المرأة المغربية رواية
والمرأة التي في بيته .

وقد جعلت ميراثي دورها في هذه
الزراية جلتا كسرا لم يعلم به أحد
حتى ولا هي نفسها وعند ذلك الحين
وميراثي بماء ومنازل وقرى عليها

برقص صبرا دائما في تلك الطلقات ولم
يرب ربحه في التحصيل من خطر على
مستقبل كمنلة ولشركا كان نداهم
وخطاه في سبيل القورما وبتند
لنداهم كذا بجهت صبرا.. وقد كانت
دائما تخرج وكات دائما تنضم في

۹۰۰
 من نمی داند لوح تقدیم من
 لا نوار فی مثلک من الزمان الماضي !
 ثان هذا هو السؤال الذي وجهه الى محمد
 بعد عدة غریبه وقد اجدت بعضه
 رصير = ۵۶۰ سحره ۵۶۰

لا.. ہاوائیل ٹیوٹ
ولسارو طہی غومی ہا
۱۹

— عتاً .. لأن رد قبضتي علينا
أردت أن أظن بمنزلة أحام الكاسية
هناك الكثير — واه أبا صهم —
يرون أن لا أصلح لهم التنبيل في السياسة
فصل أن أظن في السياسة وأن أهد كل
يهودي في سبيل لقاء في السياسة ..
والعالم العالي في أسفله قدان

— ولكن أم تصبحت تلك
لا تبور؟ أهذا المراءى للمرة الثانية؟
يا صبي، مبرنا قلت

- اجاب :- لم تخفي أو تصبر
 تلك الأدوار قط . لقد اختاروني بيقوم
 بدور المرأة المظفرة المخرقة كنت أوقن
 أن مثل هذا الدور ليس دورى يد اقر
 لم أخرج من لي أدبت الانوار كما يجب

يستطعن أن يحضرن بحماة
يستطعن أو أقل من الفئتين
لجندت يستطعن الحضر تأتي بحضري
عيايين .. أو في المستطعن
موزلاء .. مير يالوي النصه ذات الوجه
شترقي ، وجهه المرأة الشريفة المخرجه
شديده الخطري الحرائث .. والنصه
ات الحاديه الأهم حكة الساحرة

كانت في ما بين يدي النصف من ليل
من واثق عليها أبطار زوجة النعم
بعود روادها لتبصر، واثق ما ناث
نات الرأسي المر نفاك نعمة، والصح
نات العين الثانتين والآب الذي
نات على حده في الذهب والطمع . . .
نات في مرقى ما حدها قارر ظمرها
نات دور شرفي في دوايه شرف

وكان أن حدثنا أبانا وحذرود لعل
الرواية ما رأينا من الرواية
في عهدنا في رواية في نفس الجمال
قامت عهدنا بالهزول الأول كما يجب
احتجرت للقيام بأحوال عهدنا من عهد
وعده... روح المرأة للترقية المعرف
مطارة ..

ومضت سنوات رأت ميرزا جديها
 بها نطلب بالحاج ذات المرات كلها
 حاج أصحاب الأعلام إلى منتهى تقوم
 بدور والمرأه المعزلة المحطرة ١١١١

[illegible][illegible][illegible]

مطلب ظهور در متن
قوله (عنه) (عنه) (عنه)
عنه (عنه) (عنه)
عنه (عنه) (عنه)

وميرزا لوي من الطللات في هولبور
في مختصن حجاب كحجاب عدا
مل وحجاب نسبي حجاب في
و محو من و لكن عدا عدا
عدا عدا لا محو في عدا
ملور كحجاب لاسا وح
هو نسبي في عدا عدا
في عدا في عدا عدا
محو عدا عدا عدا
عدا عدا عدا عدا

Journal of Management Education 30(6)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رأى في الشريعة

۷ + ۲ = ۹
 ۸ + ۱ = ۹
 ۹ + ۰ = ۹
 ۰ + ۹ = ۹
 ۱ + ۸ = ۹
 ۲ + ۷ = ۹
 ۳ + ۶ = ۹
 ۴ + ۵ = ۹
 ۵ + ۴ = ۹
 ۶ + ۳ = ۹
 ۷ + ۲ = ۹
 ۸ + ۱ = ۹
 ۹ + ۰ = ۹

صورة الفلاف

چهارم و دهمین

4-6 2-4 0

[illegible]

۱۸۹ - ...
 ۱۹۰ - ...
 ۱۹۱ - ...
 ۱۹۲ - ...
 ۱۹۳ - ...
 ۱۹۴ - ...
 ۱۹۵ - ...
 ۱۹۶ - ...
 ۱۹۷ - ...
 ۱۹۸ - ...
 ۱۹۹ - ...
 ۲۰۰ - ...
 ۲۰۱ - ...
 ۲۰۲ - ...
 ۲۰۳ - ...
 ۲۰۴ - ...
 ۲۰۵ - ...
 ۲۰۶ - ...
 ۲۰۷ - ...
 ۲۰۸ - ...
 ۲۰۹ - ...
 ۲۱۰ - ...

۱- ۹۳۵ ن ۲۵ جزو ۱۰۰
 ۲- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۳- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۴- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۵- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۶- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۷- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۸- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۹- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰
 ۱۰- ۹۳۵ ن ۱۲ جزو ۱۰۰

الحدائق واسطر ابرق واه على منها
ويحاول جيس أن ينكر في ادي الامر

.....
.....

.....
.....

ولا تكاد ابرق تظهر على حبه الباب

ورى جيس حي شين . ويثور جيوم

بصيرها بأه كان على وشك الانصار

وسكنه حد ن اطلع على علاقتها عدل

من ذلك لله حبه في الجواه المربعة

أخرى وهو يطل أنه يره الرجل

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

بند ملك مصر

يساعدكم على الانقاذ من قرب وأنتم الوحد

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

جيمس - أخيرا ...
 جيمس - انك انكأى .. لا تريد؟
 ولكن جيمس يظن أن إيرين هي
 حياته وهو لا يستطيع التنازل عنها وهو
 جيمس في الثورة في وجه زوجته وعشيقها
 ...
 - اني أريد أن أموت وحدي اني
 أمر كما أن تحرمها (تضعه في غرفة) حد
 المرأة - لماذا دون أن تعلم دقيقة
 واحدة انك كنت لا تريد أن أذهب بك إلى
 القاب كالكتاب ... حقا انك كالكتاب
 فانا لا جيمس إيرين هي تيدي لها
 للشباب الذي لا يعرف على الرجل
 معه - فستل مع زوجها لأنها ألت
 لشدة منه ...
 وهي تحومها بالهدوء وهو لا يزال
 في عنوان الشاب فستل معهما من
 هذا الحوار

أجل زوجها الذي أدله الأيام وحطمت
 كبرياءه - وهي تكرر له انها امرأة نعمة
 ولو كان لها شيء لكات أكثر الفناء
 وطلب جيمس منها أن تعطيه لها ليقبله
 ولكنها تقاوم وتقهقر
 جيمس - أعطني لكي تكون زوجتي
 إلى الأبد
 إيرين - لا - ثم تأتي جيمس وعندئذ
 يدعها جيمس في غفلة وهو يقول -
 - آه - حسنا - اني مع زوجتك
 السابق الزواج - ويبرول إلى الخارج
 والفكر إيرين في أن تقيمه وتناديه
 ولكنها سرعان ما خلفت إلى غرفة زوجها
 وتكرر ناديا في صوت حزين مؤثر
 - جيمس او يظهر جيمس وتحميها
 ستجده إلى حيث يذهب وتنتهي القصة

جيمس - (مقلدا منها) إيرين - ربما
 استطاع بأوة حياك - وقوة حيك ...
 إيرين - آه انوسل إليك - لا أريد ألقاها
 لا أريد ألقاها ... حيا بنا سرعنا أنرى
 لست وحدك تلعب إلى المرحوب ... أنا
 أيضا أختني من الفناء - أنا أيضا يجب
 أن أسرع ... ألقاها ... سرعنا ...
 سرعنا ... سرعنا ... سرعنا ...

محمد كامل
 المحامي

تليفون الجامعة

٢٨٠٢٠

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لجلتكم الجامعة

والتي تريد التحرر منها بينه وبين أصدقائه القراء قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسليم دفع
 الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أغسطس وسبتمبر وأكتوبر ونوفمبر
 كل قسط منها عشرة قروش
 وقرر أن يهدي لمن يسدد القسط الأول والثاني كتابي بالغ الأهمية الذي يظهر في أواخر أغسطس
 لرئيس تحرير الجامعة واختارت للاديب عبد الحائق محمد
 وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يمتع بهذا الامياز مدى حياته - أي بطل منمتنا على دفعه - وقرشاهن
 الاشتراك السنوي هذا الهدايا السنوية مشتركة ... اشركوا افكروا أصدقاء الجامعة وهررة راسرنا. اشركوا من
 لأن فان قيمة الاشتراك ستكون
 (٦٠ قرشا سالفا لمن يشترك بـ ٢٥ سبتمبر القادم بدون عددا)

جراج المبتديان

شارع للتدوين رقم ٢٨

لمديره منفي افندي عبد القناع

الجراج المصري الذي اثبت استدامته التام

لصيانة السيارات وحفظها بصيانة تامة

حياة سيادتك وصحافتها كوثان على عتبة الجراج الذي تحطره لها

وجراج و التبدلات ، هو خير من بل من على غير سيارة

* شركة التمدن الصناعية *

عيسى فهمي المهندس واولاده

شارع ٤٤ على نمرة ١١٩ بمصر قلعون ١٨٨٧

ميك التمدن تلعب بحروفه الجيدة جميع المراتب والقطاعات العربية كالقطاعات
والبلدات وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفكر والكشور
والصير والوادي والنظام والخاصات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وقلسطين
والبحرية المصرية والنار والفكر بحداد والمجلة الجديدة والصباح وأجرامها
الصحف والعروض ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والقطائف وغيره
من المراتب والمجلات القائمة الانتشار ، ولدي المسك كيات وفرة من جميع
نواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متعادلة مع سهولة الدفع وحسن التامة

وكيل لشركة

احمد فهمي

اقروا القضاء المصري

انه في يوم ١٨ و ١٩ سبتمبر سنة

١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية النامية

مركز قداري والايام التالية اذ ازم

سياح عطا محمول زراعة ١٧ ط و ١٧

منزوعة اذره صيني يتبع من كل مكان

ثانية ارادب ومثلها بومن ملك اسكندر

مكاري حنين من الشايبه عاذا للحكم

ن ١٠٩٢ سنة ١٩٣٥ اليداري وقاه ليخ

٥٥٢ قرش صاخ بخلاف رسم هذا القشر

بناء الى طلب خليفه ميخائيل جرجس

من النامية

فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا بناحية عرب بجراج

مركز طهطا وزمانها

سياح عطا محمول زراعة ١٨ ط منزوعة

أذره صيني لظفرها يتبع من مكان الاذره

سبعة ارادب اذره ملك صديقه بنت اعر

نحدي من النامية عاذا للحكم ن ١٧٧٩

سنة ١٩٣٥ طهطا وقاه ليخ ٦٨٢ قرش

صاخ كطلب الشيخ حسن على السيد من

شظوره

فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة

٨ صباحا بناحية اولاد حلامه مر حنكر

جرجا والايام التالية اذ ازم الحال

سياح ، لنا ، كنبات مستوطن

وساطة ولوايزة سفر مومواني وأشياء

اخرى بين الاوصاف بمسخر الحجز

ملك فاضل السيد من النامية عاذا للحكم

ن ٥٦٣ سنة ١٩٣٤ و ٤٨٨ سنة ١٩٣٤

اجداني واستغاني وقاه ليخ ٣٣٠٠ قرش

كطلب احد عبد المجيد عبد الباطي

من ناحية نجع القمار مركز سواح

فعل راجب الشراء المحضور



انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها
الانعام

سياح هذا زراعة ٨ ط طن جزاء
مينة المسعود والمعلم يحضر الحبل
الفرج في ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ في
القائمة الرسوم في القضية الثانية ٨٧٧
سنة ١٩٣٥ وهذه الزراعة ملكا لست الجدة
مصطفى وفاة لمبلغ ٦٢٠ م و٢٦ ج بخلاف
ما يستجد

بناء على طلب حضرة كاتب أول
محكمة انباي الاملية

فعلى راجب الشراء المظور

انه في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها سوق التواش
بدمشقر

سياح هذا جاموسة حمرة بقرون
مصرى وجاموسة حمرة بقرون مطح
وجاموسة حمرة بقرون مطح موضحة
الاوصاف والمعلم يحضر الحبل في القضية
التي في ٢١٠ سنة ١٩٣٥ بدمشقر ملك
محمد مرسى السطراطين المسح بتمها
بدمشقر بحارة قديم الشهرة بحارة الجبوري
بجهة أبو عبد الله - وذلك وفاة لمبلغ
١٣٩٠ قرش بخلاف اجرة الشراء وما
يستجد

بناء على طلب الشيخ علي بن أبو الوفا
الحاج بدمشقر
فعلى راجب الشراء المظور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية
انا دعت الحالة باقية بيت داود مركز
جرجا

سياح هذا زراعة ١٢ ط مترعة
أدره صيني ملكة يد عبد السيد من التابعة
لخاندا المحكم ١١ سنة ١٩٣٥ في سوف
وفاة لمبلغ ٢٢٩ قرش بخلاف اجرة الشراء
بناء على طلب الشيخ نيم حسن
احمد

فعلى راجب الشراء المظور

انه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية انما لزم
الحال بالكلية

سياح هذا ٢ سريرين خشب وحده
لحامس ومسطح دره قبضى الفج من
زراعة ٥ فدان ملك حسن احمد بن أبو
الفضل وزراعة ٢٠ ط دره قبضى الفج
منها ٥ أرامب بخلاف اليوس ملك محمد
السيد الذي يحضر المجر الفرج ٢٤
أغسطس سنة ١٩٣٥ وفاته لمبلغ ١١٩٩ قرش
بخلاف اجرة الشراء لخاندا المحكم ٢٤١٤

الجامعة

جهة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها واقربها
محمد رشاد سليم الحامس

الطبع ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٩ - السنة الخامسة
نن العدد ٤٠ مليات
الافتك السوي ٤٠ رعا
والنشر في مصر
دارم بدمشقر
تليفون ٤٣٠٢٨

سنة ١٩٣٥ استا
كاتب السيد حجاب بن مولي محمد
من استا
فعلى راجب الشراء المظور

معمل تحليل

هواويني الكيماوى

كيماوى استاذية الله كنور مكتوب
بصر سافيا . مطروح من جامعة الطب
الامريكية بيروت وجامعة استامبول
بدمشقر جلال بلنا وفاته بحارة تيارو
الكنار حجاب بن بصر . بطن انه انه
فتح مسكه لتحليل البول ككيماوى
ومكرومكوبيا ولخص اليصاق والمز
واللثة ومعج مكروبات الامراض بالية
اللقحة وبأحدث الطرق الكيماوية مع
التأولة الواجبة لمليون ٥٠٣٣٠

شفاء السيلان

بيانة الله كنور مينا

بيدان الحارشار
حمامة حرام بدمشقر
وعلاج معج الأمراض التناسلية
ومجسارى البول وأمراض النساء
والأمراض الحلقية والكبدية
والشفاء في اقرب وقت
(أسرار خصوصية لطيفة ووطنية)
مراجعة البيانة من الساعة ٥ الى ٨

طبع

بدار الجامعة

الجامع

AL-GAMIAA

